

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от « 31 » марта 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»



Е.В. Кустова  
« 31 » марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«АЗБУКА НАРОДНОЙ РОСПИСИ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Пылаева Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Вологда

2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

## Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...»  
В. А. Сухомлинский*

Народные росписи России - часть народного искусства, часть фольклора, народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи помогает в решении этой проблемы. Опираясь на национальное, народное искусство приближаются и передаются традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народной росписи» имеет художественную направленность и ставит своей задачей знакомство детей с основами народного художественного творчества, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

В процессе обучения происходит знакомство с основами мастерства, с красотой и богатством народных традиций, изучаются произведения изобразительного и народного искусства. Занятия по росписи дают возможность поработать с природным материалом (дерево, береста), изучить его свойства и особенности, его красоту, тем самым привить детям любовь и бережное отношение к природе.

Изучая основы декоративно - прикладного творчества, овладевая художественными и техническими приемами росписи, дети учатся создавать красивые вещи, имеющие декоративное и функциональное значение, помогают раскрыть творческий потенциал, развить образное мышление, эстетический вкус и потребность творить. Знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, сохраняются на всю жизнь. Для кого-то роспись останется только увлечением, а для кого-то она будет профессией.

Развивая «отношения» с народным искусством тем или иным путем обучающиеся будут стараться приносить в жизнь семьи, дома и окружающих их людей то прекрасное, что может дать декоративно - прикладное искусство и народное творчество.

Данная программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у них изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народной росписи» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность программы** определяется тем, что занятие росписью один из самых доступных видов детского творчества, не требующих дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Опыт работы автора позволяет сделать вывод о том, что именно занятия росписью развивают мелкую моторику руки, позволяют ребенку более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности, что в свою очередь, способствует развитию мышления и эстетического вкуса.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала и развития творческой активности детей через знакомство и овладение приемами традиционных народных росписей.

**Задачи программы:**  
**образовательные:**

- познакомить детей с искусством росписи по бересте и дереву в России, с историей возникновения и развития росписей;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- обучить художественным и техническим приемам;
- научить правильно организовывать и планировать творческий процесс труда, организации рабочего места.

**воспитательные:**

- прививать навыки и способствовать формированию определенных черт характера, необходимых для занятий декоративно - прикладным творчеством: трудолюбия, усидчивости, аккуратности и упорства;
- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, устойчивый интерес к традициям и духовным ценностям

**развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народно – декоративного творчества;
- развить художественно- творческие способности;
- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, глазомер;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

Отличительные особенности программы «Азбука народной росписи» заключаются в том, что образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов традиционных видов росписи по дереву и бересте Центральной России и Русского Севера. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность обучающихся, специфика данной программы и в достижении основных, традиционных навыков в технике

выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающихся.

В содержании программы первого года обучения предусмотрено знакомство обучающихся с приемами росписи по бересте и дереву, знакомство с элементами народной росписи.

На втором году обучения – применение изученных приемов в декорировании изделий. Освоение приемов декорирования изделий, не имеющих практического значения, выполняющих только декоративную функцию позволяет приспосабливать любую роспись к сегодняшнему дню, и это путь к творческому развитию традиций.

Новизна методики обучения по программе состоит в том, что при обучении акцентируется внимание на взаимосвязи приемов народно – декоративной росписи с умениями и навыками необходимыми при письме, поэтому программа «Азбука народной росписи» будет актуальна детям младшего школьного возраста для приобретения практического двигательного опыта и совершенствования навыков ручной умелости. Для обучающихся более старшего возраста – возможность развития графических навыков и умений, художественного и творческого опыта. При обучении приемам росписи ребенок приобретает опыт, который будет отражать его чувственное отношение к заданию, ориентации в пространстве в соответствии с поставленными целями и прогнозируемыми результатами, коррекции движений.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста от 7 до 15 лет, без специальной подготовки, желающие заниматься народными росписями, реализуя свою фантазию и собственные замыслы.

Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно - творческой деятельности детей. В этой связи особую значимость приобретает приобщение детей с младшего школьного возраста к этой деятельности и творческое освоение её художественных принципов, средств и приемов выразительности. Художественно - творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые.

Правильно организованный процесс обучения мастерству росписи превращается в творческий труд для ребенка, становится для него потребностью и средством самореализации. Воспитание устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству нужно начинать с самых первых занятий. На начальном этапе обучения нужно помочь детям спланировать процесс труда. Это организация рабочего места, правила техники безопасности. Дети на таком занятии сами изготавливают подставки для кистей, учатся правильному расположению инструментов и материалов на столе. Все это постепенно организывает ребенка и приучает к аккуратности.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти у обучающихся.

Срок обучения по программе - 2 года обучения. Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник и приемов. Для успешной реализации программы занятия

проводятся в форме занятия-игра, защиты проектов, творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса, практического занятия и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по программе**

Обучающиеся приобретут знания по истории возникновения и особенностям русского сувенира, будут знать особенности современных декоративных материалов, особенности росписи различных поверхностей, овладеют художественными и техническими приемами росписи на различных поверхностях и смогут разрабатывать собственные эскизы для росписи и выполнять роспись в материале.

Приобретут навыки: художественного мастерства, поисково-исследовательской работы; сформируют личные портфолио творческих работ. Приобретут личностные качества - трудолюбие, коммуникативные навыки, ответственность, умение доводить начатое дело до конца, познать себя и свои возможности.

### **Учебно-тематический план**

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Искусство росписи по дереву и бересте в России.	1	2	3	зачет
2	Традиционные росписи России.	3	78	81	зачет
3	Композиция в орнаментальном народном искусстве.	3	48	51	зачет
4	Технология росписи на плоских и токарных формах	3	75	78	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка, игры, презентация творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Вводное занятие. Искусство росписи по дереву и бересте в России**

*Теоретическая часть.* Знакомство с мастерской, программой курса обучения, о плане работы на год, выставкой изделий педагога и обучающихся.

Искусство росписи по дереву и бересте в России. Беседа, показ иллюстраций о свободно-кистевых и графических росписях, их традициях и отличительных особенностях.

*Практическая часть:* Изовикторина «Угадай знакомый элемент, цветок, мотив росписи»

### **Тема 2. Традиционные росписи России**

*Теоретическая часть.* Организация рабочего места. Техника безопасности. Инструменты (кисти, штапики, тычки) и материалы художника (краски, лаки, грунты), используемые в росписи. Их подготовка и хранение. Знакомство с традиционными видами росписи, особенностью композиций, языческими мотивами и символами в народных росписях. Основные способы устранения ошибок в росписи.

*Практическая часть.* Правильная постановка руки при росписи. Написание элементов «азбуки народной росписи». Вариации и импровизации из элементов росписи. Освоение приемов росписи основных элементов орнамента (городец, хохлома, мезень, пермогорье, великоустюжская, ракульская и т.д.), языческих мотивов и символов в народных росписях.

### **Тема 3. Композиция в орнаментальном народном искусстве**

*Теоретическая часть.* Виды орнамента по мотивам изображения, принципы построения орнамента, схемы композиционных построений (фризовые композиции, композиции в круге, квадрате, овале, прямоугольнике). Сундучные и прялочные росписи.

*Практическая часть.* Копирование в альбом орнаментов по мотивам изображения в различных видах росписи, орнаментов, схем композиций, фрагментов прялочной и сундучной росписи с языческими мотивами и символами народной росписи (птица Сирин, Единорог, Грифон, лев и т.д.).

### **Тема 4. Технология росписи на плоских и токарных формах**

*Теоретическая часть.* Виды древесины. Деревянная заготовка («белье»). Подготовка поверхности изделий к росписи (грунтовка, шлифовка, тонирование, морение), способы лакировки плоских и токарных форм. Виды красок для росписи деревянной поверхности, их характеристика. Типовая композиция традиционной росписи. Построение композиций орнамента. Схемы зрительного изменения поверхности.

*Практическая часть.* Роспись малых плоских форм из дерева (круг, овал, квадрат, прямоугольник) отличительными элементами народной росписи (пермогорский тюльпан, городецкий розан и конь, мезенская утица, ракульские птички, пермогорская птица Сирин, хохломской пряник, солярные громовые знаки и т.д.). Роспись доски разделочной. Составление собственных композиций на основе традиционного орнамента для росписи

плоских изделий и роспись в материале. Роспись объемных изделий (ложка, солонка, шкатулка).

**Тема 5. Итоговое занятие**

*Теоретическая часть.* Подготовка изделий к выставке. Фотографирование. Подведение итогов за год. Вручение благодарностей и грамот по итогам года.

*Практическая часть.* Презентация индивидуальных творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся

**должны знать:**

- наиболее распространенные виды росписи в России, их главные отличительные особенности, историю и традиции;
- основы композиции;
- свойства бересты, дерева и художественных материалов;
- технику безопасности и личной гигиены;

**должны уметь:**

- выполнять основные элементы росписи;
- владеть художественными и техническими приемами росписи;
- выполнять типовые композиции и составлять собственные для росписи плоских и токарных форм;
- организовать свое рабочее место.

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Декорирование.	1	2	3	тестирование
2	Мелочи и аксессуары.	1	29	30	контрольное занятие
3	Расписные сувениры	1	74	75	зачет
4	Роспись предметов интерьера	1	68	69	зачет
5	Технология росписи различных поверхностей	1	35	36	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка, игры, презентация творческих работ



	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>216</b>	
--	---------------	----------	------------	------------	--

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

### **1. Вводное занятие. Декорирование**

*Теоретическая часть.* Знакомство с приемами декорирования. Создание нового образа декоративного мотива или художественной вещи.

*Практическая часть.* Составление эскиза росписи с применением декора (чаша).

### **2. Мелочи и экسسuaryы**

*Теоретическая часть.* Связь декора с формой изделия. Беседа с показом иллюстраций.

*Практическая часть.* Роспись деревянных изделий. Роспись броши и кулонов круглой и овальной формы, роспись магнитов. Подготовка к росписи (грунт, тонировка). Составление эскиза росписи. Роспись в материале.

### **3. Расписные сувениры**

*Теоретическая часть.* Сувенир. История возникновения, традиции, символика. Беседа с показом иллюстраций.

*Практическая часть.* Роспись сувениров различной тематики. Роспись елочных украшений. Прорисовка форм плоских елочных игрушек (снеговик, колокольчик, снегурочка, дед Мороз, олень, варежка, носочек, птички, сувенир «символ года - лошадка, елочки, флажки, домики и т.д.). Роспись матрешек (плоская форма) и пасхальных яиц (плоская и токарная форма).

Составление эскизов с использованием элементов различных видов росписи. Подготовка заготовок из дерева к росписи (грунтовка, шлифовка, тонирование). Роспись в материале. Лакировка.

### **4. Роспись предметов интерьера**

*Теоретическая часть.* Особенности цветового и композиционного решения изделий используемых в интерьере.

*Практическая часть.* Роспись изделий для интерьера (рамка деревянная для фото различной формы, рамка деревянная для зеркала, шкатулки, чайные домики, часы). Составление эскизов росписи изделий. Подготовка заготовок к росписи (грунтовка, шлифовка, тонирование поверхности). Роспись в материале. Лакировка.

### **5. Технология росписи различных поверхностей**

*Теоретическая часть.* Особенности росписи различных поверхностей. Современные декоративные материалы. Беседа с показом образцов росписи. Знакомство с техническими характеристиками материалов для росписи (акриловые краски и контуры, краски для росписи по стеклу).

*Практическая часть.* Роспись различных поверхностей элементами народного орнамента: камень-сувенир (плоская форма), пластмасса (коробка для диска), стекло (тарелка, вазочка), ткань (футболка или шопер), фаянс (кружка или тарелка). Составление эскиза росписи. Подготовка к росписи (обезжиривание поверхности изделия, наведение контура элементов). Роспись элементами народного орнамента в материале.

## **6. Итоговое занятие**

*Теоретическая часть.* Подготовка изделий к выставке. Фотографирование. Подведение итогов за год. Вручение благодарностей и грамот по итогам года.  
*Практическая часть.* Презентация индивидуальных творческих работ.

### ***После второго года обучения обучающиеся***

***должны знать:***

- приемы декорирования сувениров;
- историю возникновения и особенности русского сувенира;
- особенности современных декоративных материалов;
- особенности росписи различных поверхностей;

***должны уметь:***

- владеть художественными и техническими приемами росписи на различных поверхностях;
- разрабатывать эскизы для росписи и выполнять роспись в материале.

### **Организационно-педагогические условия.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народной росписи» реализуется в очной форме обучения.

Занятия проводятся для обучающихся возраста от 7 до 15 лет по 3 академических часа с десяти минутным перерывом между занятиями 2 раза в неделю, продолжительность академического часа - 40 минут (согласно локального акта учреждения, регламентирующего организацию образовательного процесса).

Обучение по программе проводится в группе. Группы могут быть одно/или разновозрастными. Для обучающихся в разновозрастной группе предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

В пределах осваиваемой образовательной программы обучающиеся могут обучаться по индивидуальному учебному плану. Обучение ведется с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося или группы обучающихся.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- технология развивающего обучения (развитие личности и её способностей, вовлечение обучаемых в различные виды деятельности рисование, работа с картоном и др.), ориентация учебного процесса данной технологии направлена на потенциальные возможности ребенка и их реализацию;

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности детей по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

- личностно-ориентированные технологии (каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе);

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, учет возрастных особенностей, наличие эмоциональных разрядок и т.д.);

- технология педагогической диагностики (выявление потенциальных возможностей обучаемых) и др.

## Методические материалы

### *Методы обучения*

Вовлекая детей во время обучения в творческий процесс, необходимо активизировать его различными формами и методами обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из методов активизации творческого процесса при обучении росписи является *метод решения художественно - творческих задач*.

**Повтор.** Задача простого типа направлена на повтор главных отличительных элементов росписи. Отрабатывается техника письма. Это не механическое повторение, а установка на творческое восприятие природных мотивов и произведений народных мастеров.

**Вариации.** Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов с привлечением разнообразных композиционных схем и включение новых элементов в основе которых лежит образное начало, развивающее эмоции, ассоциативное мышление.

**Импровизация.** Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи.

Художественно - творческая задача третьего типа – импровизация: решение декоративного мотива или образа художественной вещи по мотивам народного искусства наиболее полно активизирует творческую деятельность обучающихся. Эта задача обычно ставится на завершающем этапе обучения, когда дети работают над созданием творческих работ. К таким работам можно отнести сувенирные изделия. Эти изделия выполняют исключительно декоративную функцию и могут быть декорированы несколькими способами. В процессе их создания обучающиеся не только овладевают приемами художественной росписи, но и практически познают связь декора с формой изделия, назначением, материалом, из которого сделана художественная вещь.

*Метод решения художественно - творческих задач* помогает органично сочетать процесс восприятия обучающимися народных образов и практическое участие в декоративном творчестве.

### **Принципы освоения программы**

Принципы освоения программы: наглядность; посильность работ; системность; сотрудничество детей и взрослых; целостность; развитие у детей желания к самопознанию; возрастной и индивидуальный подход; актуальность; прогностичность; практическая значимость.

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Весь образовательный процесс построен на пошаговом обучении: задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все росписи имеют очень большие различия и в изображении, и в технологии выполнения. Каждая роспись имеет свои особенности

и секреты, но есть ряд элементов, которые встречаются в любой росписи. Это так называемые приписки, состоящие из точек, капелек, завитков, травки. Поэтому любую роспись лучше начинать изучать с освоения именно этих элементов. И только потом переходить на элементы, характерные для каждого вида росписи. Все технические приемы осваиваются в процессе выполнения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от «простого» постепенно переходят к «сложному».

Творческие задания для коллективного исполнения (композиция, панно и др.) содействуют воспитанию у детей общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. При выполнении коллективной работы на ребенка возлагается большая ответственность, он должен осознавать, что от его мастерства и качества исполнения зависит результат общей творческой работы. На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, учить видеть достоинства и недостатки работ.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов; имели эстетическую значимость; были посильны детям. Все это позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти «свою технику», что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие ребёнка.

#### **Дидактические материалы:**

- папка «Декоративно-прикладное искусство»;
- папка «Жанры изобразительного искусства»;
- образцы готовых изделий по всем видам росписи по дереву;
- образцы и иллюстрации по видам художественной обработки дерева;
- образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;
- образцы орнаментов и сюжетов каждой росписи по дереву;
- образцы различных видов орнаментов (геометрических, растительных и животных) в полосе, круге, квадрате, сетке;
- образцы разных видов композиций каждого вида росписи по дереву.

#### **Таблицы по темам программы:**

- «Виды художественной обработки дерева», «Народные промыслы России», «Главные разрезы ствола дерева», «Отличительные признаки древесины», «Виды текстур разных пород деревьев», «Хвойные породы деревьев», «Лиственные породы деревьев», «Материалы и инструменты для росписи»; «Основные и производные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета», «Свойства цвета», «Цветовой спектр», «Изменение цвета в зависимости от тона фона», «Теплые и холодные цвета», «Основные взаимодополняемые цвета»; «Виды композиции», «Виды орнаментов по способу построения»;
- схемы построения орнаментальных и сюжетных композиций;
- инструкционные и технологические карты по всем видам росписи поверхностям.

**Методические рекомендации по программе:** «Путешествие в мир удивительных узоров», «Русская матрешка», «Чудеса народного творчества».

## Оценочные материалы

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

В начале обучения по программе проводится входное анкетирование для определения начального уровня развития обучающегося.

Вопросы анкеты – что ты знаешь о росписи; какие инструменты и материалы нужны для росписи; где можно применить роспись; какие расписные изделия ты знаешь; какие виды росписи ты знаешь? (оценивание – 5 баллов – высокий уровень базовых знаний, 4 – средний, 3-2 – низкий).

По программе проводится *промежуточная и итоговая аттестация*. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, контрольного задания, выставки и др.

Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у обучающихся потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Творческую активность обучаемых по программе можно оценить по выше изложенным уровням активности:

- **минимальный уровень активности**, когда ребёнок аккуратно и без ошибок выполнил задание, используя предложенные педагогом варианты росписи;
- **высокий уровень активности**, проявляется в стремлении детей найти свой вариант росписи изделия, при этом, как говорилось выше, может быть недостаточно удачный выбор композиции и невысокое качество выполнения росписи;
- **творческая активность**, когда обучающийся стремится к самостоятельному поиску варианта росписи, находит оригинальную трактовку, казалось бы, традиционного использования композиции, при этом отмечается правильность и аккуратность выполненных элементов орнамента росписи.

Теоретические знания и умения обучающихся по разным формам контроля оцениваются по уровню:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать, качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

В конце учебного года проводится мониторинг удовлетворенности качеством обучения в форме анкетирования (критерии: атмосфера на занятиях,

взаимодействие с педагогом, удобство расписания, социально – психологический климат в группе).

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения).

#### **Оборудование, материалы, инструменты:**

- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):
  - мебельный лак;
  - альбомы;
  - калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.
- береста (1 кг/чел/ год)
- утюг (1);
- лобзик,
- прибор для выжигания,
- наждачная бумага (мелкозернистая),
- выточенные заготовки из дерева, фанеры,
- клей ПВА.
- карандаши: графитные, цветные; резинка, линейки, лекало, циркуль, ножи, скрепки канцелярские, шило, отвертка, кусачки, плоскогубцы, ножницы “зигзаг”, ножницы, ножницы маникюрные, молоток, шаблоны, трафареты, проволока, клеенка, картон.

### **Календарный учебный график**

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)

с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	38	38
Количество учебных часов		
Сентябрь	27	27
Октябрь	27	27
Ноябрь	24	24

Декабрь	27	27
Январь	18	18
Февраль	21	21
Март	24	24
Апрель	27	27
Май	21	21
<b>Итого/год</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Начало учебного года	01.09.2025	
Окончание учебного года	31.05.2026	
Промежуточная аттестация	16 - 26 декабря 2025 года	
	19 -25 мая 2026года	-
Итоговая аттестация	-	28 мая 2026 года
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 –31.08.2026	-

### Литература для педагога

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.-367с.
2. Шпикалева Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]/Т.Я. Шпикалева. - М.: Мозаика-синтез, 2000.-197с.

### Литература для обучающихся

1. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005.
2. Маёрова К.: Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990.

### Электронные ресурсы

1. <https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/rospis-po-derevu.html>
2. [https://www.syl.ru/article/185494/new\\_rospis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu](https://www.syl.ru/article/185494/new_rospis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu).
3. <http://fb.ru/article/124535/unikalnyie-rospisi-po-derevu-kulturnoe-nasledie-rusi>.